



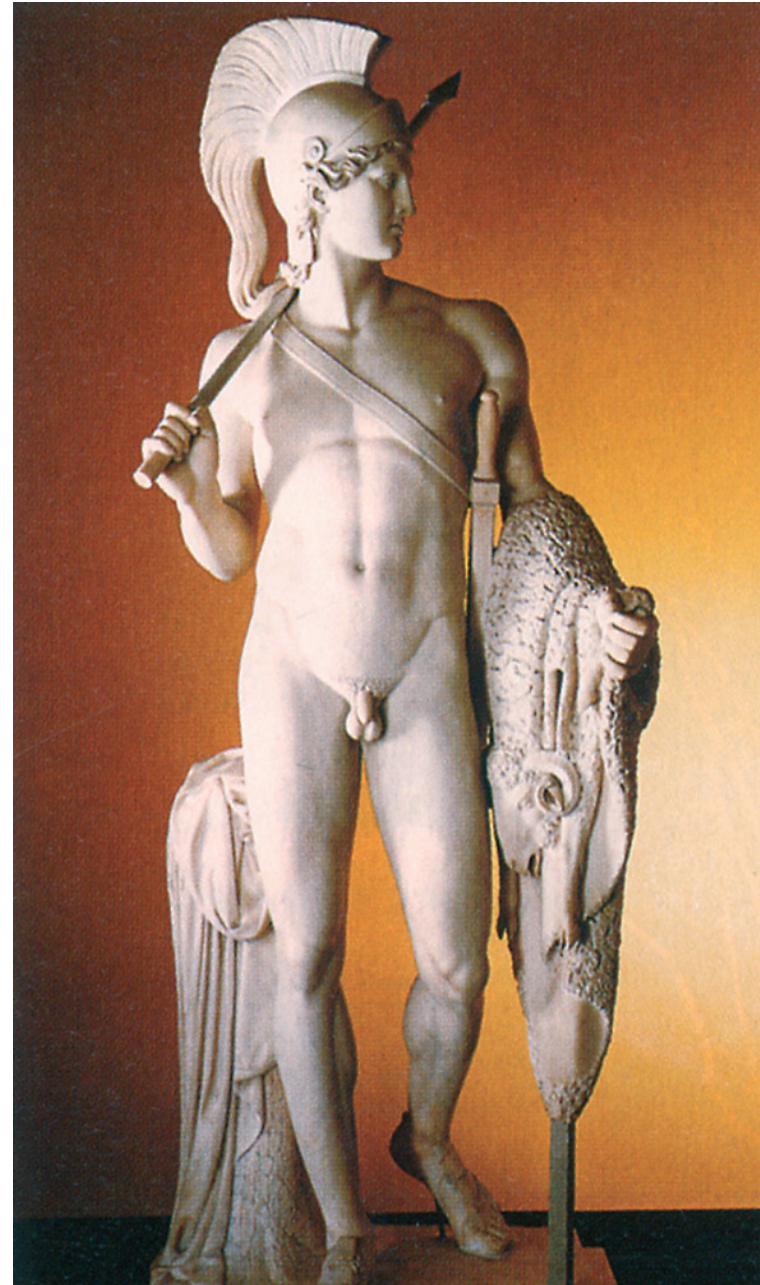
Renaissance. Michelangelo Buonarotti, ›David‹, 1504, Marmor, H. 431 cm



Manierismus. Giovanni da Bologna, ›Raub der Sabinerinnen‹ 1581/82, Marmor



Barock. Nymphenburger Porzellan, um 1760



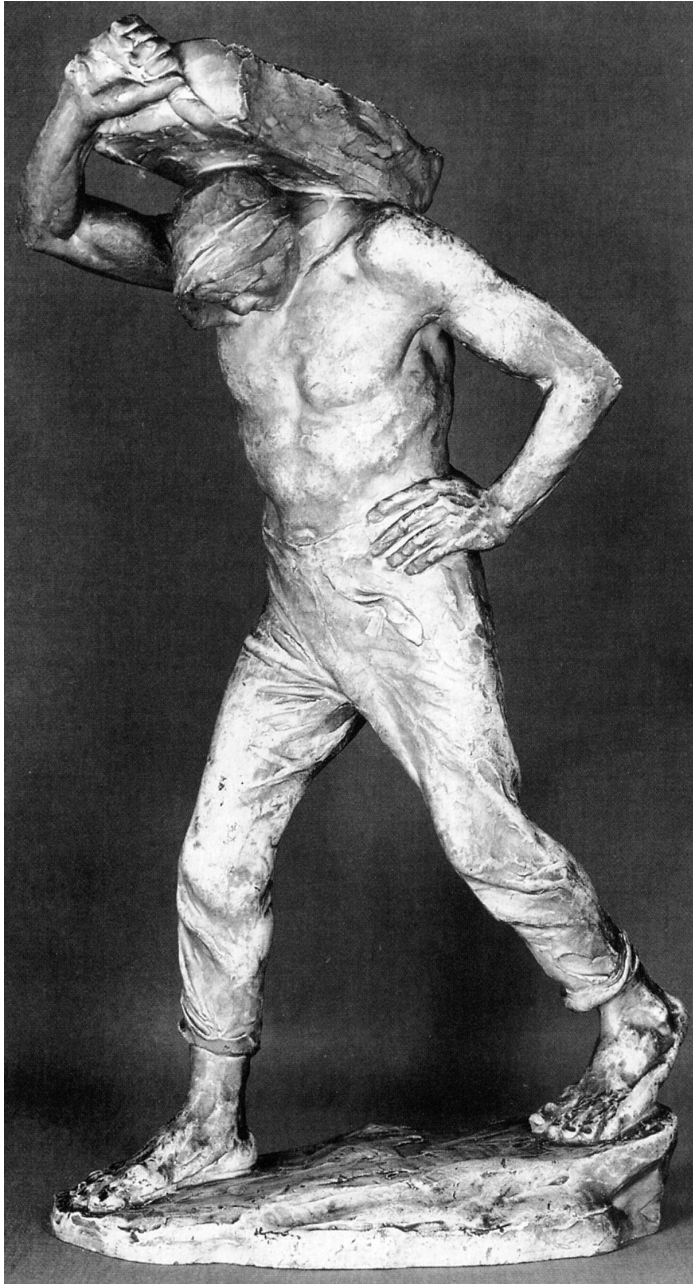
Klassizismus. Bertel Thorvaldsen, »Jason mit dem goldenen Vlies«, 1802/03, Marmor, H. 242 cm



Romantik. Jean-Baptiste Carpeaux: Ugolino und seine Söhne, 1857–1861, Bronze, 194 cm



Biedermeier. Figur, Meissener Porzellan



Realismus. Constantin Meunier, »Der Lastträger«, 1905, Bronze, 225 cm



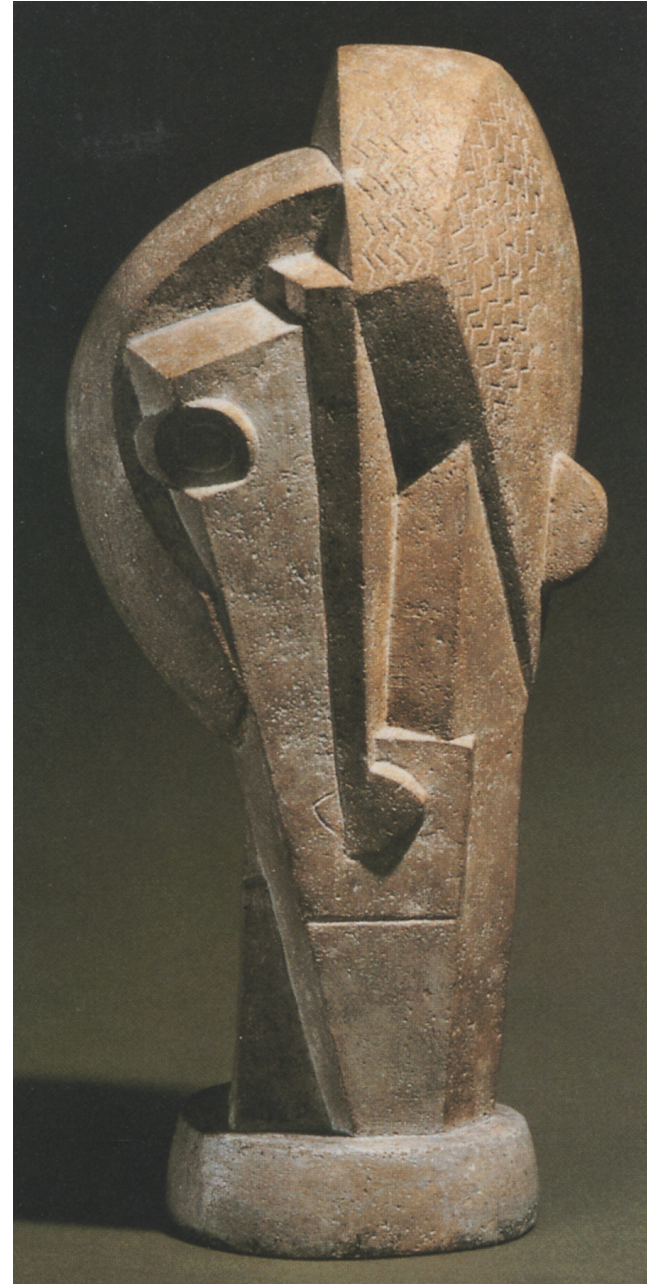
Impressionismus. Auguste Rodin, »Der Denker«, 1880/82, Bronze, H. 72 cm



*Jugendstil. Mädchen mit Lesetafel, Metallfigur auf Marmorsockel, mit Sockel H. 19,5 cm (17 cm)*



Expressionismus. Ernst Barlach, »Das Wiedersehen«, 1926, Holz, H. 33 cm



Kubismus. Henri Laurens, »La tête« (Der Kopf), 1920, Stein, ursprünglich bemalt, H. 42 cm



Futurismus. Umberto Boccioni, *Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum*, 1913, Bronze



Konstruktivismus. Rudolf Belling, *„Skulptur 23“*, 1923, Bronze, auf Messing-farbe legiert, H. 41,5 cm



Dada. Raoul Hausmann, ›Der Geist unserer Zeit‹, 1919, Assem-blage, H. 32 cm



Surrealismus. Salvador Dalí, ›Retrospektive Frauenbüste‹, Assemblage, 1933